JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA:	NIVEL: pre jardín B	DOCENTE: María Fernanda Villamil	ESTRATEGIA: Atelier – Ambientes de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: Favorecer el desarrollo emocional a través de experiencias artísticas.			
META DE DESARROLLO: Transformar los arquetipos de genero a través del cuidado en las experiencias artísticas.			
FECHA DE EJECUCION: 12 de agosto 2025	EJE DE DESARROLLO:		

EXPERIENCIA: : IDARTES TRAPOS Y TRAPOS EL GRAN DIA.	RECURSOS
Iniciamos la jornada en la cual las docentes brindaran una afectuosa bienvenida generando tranquilidad en cada uno de los niños y las niñas, cada docente tendrá la disponibilidad de disponer elementos no estructurados con los cuales cada uno pueda interactuar, compartir y fortalecer vínculos con los demás a su alrededor reconociendo en ellos características de color, forma , tamaño o cantidad entre otros posterior a esto se realizarán nuestros hábitos de higiene antes y después de consumir los alimentos. I: Para dar inicio los artistas invitaran a las niñas y niños a través de las narraciones contando que trapi será papa y conocerá a sus trapi hijos por lo tanto se dirigirán al laboratorio a descubrir que pasara. D: La experiencias se articular mediante la integración de múltiples lenguajes artísticos : la música por medio de un momento de canto y acompañamiento musical que estructura el ritmo narrativo; las artes escénicas median intencionadamente la temática del cuidado por medio de la marioneta trapa tipa invitándolos a imitar gestos o crea narrativas de cuidado, la palabra introduce el a los "Trapi.hijes; entidades que encuentran mediante el cuidado colaborativo mientras que las artes plásticas emergen orgánicamente a través de la instalación misma funcionando simultáneamente como escenario . se encontrarán dispuestos disfraces de policías, bomberos etc. para jugar libremente. C: Para finalizar reorganizáremos el espacio y retornáremos a la unidad. . Posteriormente se desarrollarán los momentos de alimentación, juego e higiene y el ritual del sueño, luego del momento de despertar y onces se convocará a las niñas y los niños para dialogar acerca de lo que observaron respondiendo algunas preguntas y generando curiosidades que se tendrán en cuenta para posteriores planteamientos.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, computador **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Trapos Instalaciones Idartes

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	" Profe este es el papa de los trapos" Sara Gabriela Indicando lo que identifica de la apuesta de los artistas, " Yo quiero hacerle una cosita a los trapitos " Luisa Antonella al crear un espacio seguro para ser personaje interactuando paulatinamente el tema del cuidado, " Profe mira que se fueron a dormir" samuel al dormir a los trapos" Continuamos cuidando
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio de Idartes muestra demasiados estimulos simultaneos para los niños y los niños donde la luz y sus cambios, la musica y sus cambios y la carga de color disperan un poco al grupo por lo que sera importante reservar la propuesta mas adelante

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL

10 Artes

FECHA: 11 al 15 de Agosto	NIVEL: PRE-ESCOLAR A	DOCENTE: DIANA GOMEZ	ESTRATEGIA: Situación de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Transformar los arquetipos de género, tomando el cuidado como eje central de la experiencia artística y utilizando material textil como medio expresivo.

META DE DESARROLLO: Favorecer el desarrollo emocional y los comportamientos prosociales que aportan al desarrollo integral de niñas y niños.

FECHA DE EJECUCIÓN: 13 Agosto 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE

VIVENCIA: TRAPOS Y TRAPOS ¡A GRAN DIA

Inicialmente la maestra acompañara a las niñas y niños brindando una acogida afectuosa saludando a cada niños y niña por su nombre El aula se encontrara ambientada con música Risas de la tierra además de didácticos para la interacción libre en este primer momento, posteriormente se acompañarán las rutinas de higiene y alimentación estableciendo diálogos sencillos, percatándonos de los sentires de cada niño y niña y su proceso.

Luego nos trasladaremos a el laboratorio CREA donde la experiencia pedagógica se desarrolla en un ambiente sensorial cuidadosamente dispuesto, donde una malla suspendida del techo sostiene largas telas de colores cálidos y fríos que descienden suavemente, rozando casi el suelo, y que cambian de tonalidad mediante luces modulables que invitan a la contemplación y la sorpresa. El suelo, delimitado por un tapete amplio, acoge a los niños y las niñas en un espacio seguro y envolvente, dispuesto para la imaginación. En este escenario, emergen lentamente los "Trapi-papá" a través de las artes escénicas mediante la intencionalidad del cuidado hacia sus "Trapi-hijes", a través de cuidado colaborativo junto con los niños y las niñas, que emergen naturalmente a través de la instalación o escenario. Durante esta exploración, los participantes conocerán a los a los personajes , quienes los guiarán a descubrir maravillas inesperadas, reconociendo sus emociones, su cuerpo y su capacidad de cuidar y dejarse cuidar. Esta experiencia, rica en estímulos sensoriales, narrativas simbólicas y vínculos afectivos, fortalece el desarrollo integral desde el juego, la expresión y la ternura.

Luego se realizará el respectivo protocolo de lavado de manos, y así mismo se ejecutará el ritual como el momento de los alimentos, posteriormente hábitos de higiene, lúdica y entregada de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansamos un rato, ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos alistamos para consumir refrigerio de la tarde y en un retornaremos el diálogo en torno las diferentes formas de expresarnos para tener en cuenta sus aportes de la experiencia realizada el día de hoy.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, PC

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación incial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

DIDACTICOS:

Escenario
Didácticos de material

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

En este espacio los niños y niñas disfrutaron de la instalación del escenario, siendo este el eje central artístico de entonación donde ala escucha ésta tu le aguduron a trabajar a cuidar en trabajos donde Victoria, Alexy, Anthony rapidamente se apropian de los tendos para el cuidado y así el desarrollo emocional en ellos para interactuaron entre ellos y con el material. Amayra Daniel Matias, Sebastian, Isabella mostraron interés por explorar cada lugar del laboratorio

REFLEXIÓN PEDAGOGICA

REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGÓGICOS.

Agradable el desarrollo en el cumplimiento diálogos naturales que se dan en los niños y niñas al observar su entorno Externo reconocen el espacio de laboratorio donde se conocen de manera agil para luego, se o esperan la instrucción en participan en el escenario de exploración Los estímulos sensoriales fueron acordes para el espacio y los niños y niñas.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 8 Agosto 2025	NIVEL: PARVULOS A	DOCENTE: LUISA ORTIZ- ANGIE MENDOZA	ESTRATEGIA: Situación de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Transformar los arquetipos de género, tomando el cuidado como eje central de la experiencia artística y utilizando la materia textil como medio expresivo para favorecer el desarrollo emocional y los comportamientos que aportan al desarrollo integral de niños y niñas.

META DE DESARROLLO: Articular mediante los múltiples lenguajes artísticos.

FECHA DE EJECUCION: 8 Agosto 2025	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS DE DISTINTAS MANERAS

EXPERIENCIA: Trapos y trapos- el gran día

Iniciamos nuestra jornada en la cual *le* daremos la bienvenida a cada uno de nuestros niños y niñas resaltando *la alegría* que brindan, se tiene dispuesto un espacio en el cual se disponen títeres permitiendo que cada uno se acerque conforme sea su deseo.

Siendo la hora indicada iniciamos nuestro recorrido hasta el laboratorio Crea en el cual nuestros artistas tienen una experiencia única y especial para ellos, a continuación, se describe un poco de la experiencia implementada los artistas:

El espacio incluirá una instalación con una malla colgante fijada al techo, cuyas aberturas permiten el descenso de muchas telas alargadas y recortadas en retazos que casi tocan el suelo. Estas presentan una paleta diversificada de tonos fríos y cálidos, intervenidas dinámicamente por lucos proyectados que modulan sus tonalidades

En la base, un tapete de color café claro delimita la zona destinada a la experiencia artística.

En el área se dispondrán módulos cúbicos con forma de túnel que albergarán pequeños chinchorros. Dichos módulos, intervenidos con colores vivos, se distribuirán por el espacio Nido El laberinto.

Finalizamos nuestra jornada resaltando lo hermoso de cada uno de los colores y que al igual que ellos somos diferentes pero maravillosos, fortaleciendo vínculos y autoestima.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, PC

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Al ingresar al espacio todos los niños y niñas se tomaron alegres y con gran asombro ante lo que observaban, sin embargo su exploración fue lenta varias veces la telaraña dispuesta por los artistas, Oscar mostraba gran interes por volar, Gael disfrutaba de enredar las diversas telas en sus manos y colgarse por lo que constantemente se resalto el objetivo de la experiencia "Cuidar" y q que cuenge cada experiencia esta para el disfrute de cada uno de los niños y las niñas es de alta importancia resaltar el cuidado hacia el espacio y hacia quienes nos rodean resaltando que en otras experiencias se ha evidenciado contacto no asertivo con todo a su alrededor

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA.
OBSERVACION A LAS PROPUESTAS.
PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR.
INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 11 al 14 de Agosto de 2025	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Lorena Montañez	ESTRATEGIA: Experiencia artística

INTENCIONALIDAD: Transformar los arquetipos de género, tomando el cuidado como eje central de la experiencia artística y utilizando la materia textil como medio expresivo para favorecer el desarrollo emocional y los comportamientos psicosociales que aportan al desarrollo integral de los niños y las niñas.

META DE DESARROLLO: Incentivar el juego, las creaciones artísticas y el reconocimiento cultural mediante escenarios internos y externos que permitan su exploración libre.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
14- agosto- 2025.	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS (Comunicación – expresión artística)**

EXPERIENCIA: *Trapos y trapos: El gran dia (Nidos)*	RECURSOS
Para este dia y culminar la semana el grupo se desplazará al laboratorio Laberinto para vivenciar un escenario liderado por los artistas Braulio Zorro y Yuleicy Rozo con la experiencia artística *Trapos y Trapos*: El gran dia la cual se articula mediante la integración de múltiples lenguajes artísticos como la música por medio de un momento de conto y acompañamiento musical que estructura el ritmo narrativo; las artes escénicas buscan mediar intencionalmente la temática del cuidado por medio de la marioneta *Trapipapá*, invitando a las niñas y los niños a imitar gestos o crear narrativas de cuidado, la palabra introduce a los *trapi-hijes*, entidades que encuentran mediante el cuidado colaborativo, mientras que las artes emergen orgánicamente a través de la instalación misma, funcionando simultáneamente como escenario. De acuerdo a ello, antes del desplazamiento se realizará la bienvenida habitual y una pequeña asamblea para recordar los acuerdos de este momento fuera del Jardín Infantil. Una vez allí, los niños y las niñas habitarán el escenario dispuesto de la siguiente manera: el espacio incluirá una instalación con una malla colgante fijada al techo, cuyas aberturas permiten el descenso de muchas telas alargadas y recortadas en retazos que casi tocan el suelo. Estas presentan una paleta diversificada de tonos fríos y cálidos intervenidas dinámicamente por luces proyectadas que modulan sus tonalidades. En la base, un tapete de color café claro delimita la zona destinada para la experiencia artística; en el área se dispondrán módulos cúbicos con forma de túnel que albergan pequeños chinchorros, estos intervenidos con colores vivos, se distribuirán por el espacio.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Telas, módulos cúbicos, tapete.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Helen y Lina se dieron cuenta rapidamente interesantes de juego simbolico, por lo que en este escenario los "trapitijes" fueron cuidados, arrullados, alimentados y encantados por ellas, teniendo un juego tanto colectivo como individual en el que permitian que otros pares se involucraran; tiempo en cuando estos llevaron una misma o similar linea de juego por otro lado Catalina y Santiago se enfocaron mas en descubrir por el espacio desde la exploracion del mismo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Estos espacios se convierten en una oportunidad para habitar otros escenarios por lo que el limite o el temor ya no se hace presente dando paso a una experimentacion y exploracion mas autentica, genuina y asertiva con los elementos que allí se disponen previamente

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 11 al 14 de Agosto de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - instalación

INTENCIONALIDAD: Transformar los arquetipos de género, tomando el cuidado como eje central de la experiencia artística y utilizando la materia textil como medio expresivo para favorecer el desarrollo emocional y los comportamientos pro sociales que aportan al desarrollo integral de los niños y las niñas.

META DE DESARROLLO: Promover el desarrollo creativo y experimental mediante la creación de juegos simbólicos y la transformación de escenarios asrtísticos.

FECHA DE EJECUCION: 12 de Agosto de 2025	EJE DE DESARROLLO: **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: TRAPOS Y TRAPOS – EL GRAN DÍA	RECURSOS
Se dará la bienvenida a las niñas y los niños mediante la disposición de un nicho literario colectivo en el que se realizará la lectura de diferentes conjuros y sortilegios tomados directamente del libro procurando su incidencia en los procesos creados. De manera previa se habrán construido algunas varitas mágicas a partir de ramas y hojas y con ellas se pretende realizar el juego simbólico de agregar los ingredientes manifestados mediante los conjuros y realizar el proceso mágico destinado. Este ejercicio se repetirá una y otra vez para dar la bienvenida a cada niño que ingresa y se sitúa dentro del aula. Tras el momento de alimentación se dará paso a la experiencia central, para la cual nos desplazaremos al laboratorio de IDARTES en donde se desarrollará la experiencia trapos y trapos. El gran día. La experiencia cuenta la llegada de trapi – papá que esta emocionado porque ha llegado la hora de conocer a sus trapi-hijes; pero necesita ayuda de todos pues aun no sabe ser un trapi papá. La experiencia se articula mediante la integración de múltiples lenguajes artísticos, la música, la marioneta previamente vista entre otros. El espacio incluirá una instalación con una malla colgante fijada al techo, cuyas aberturas permiten el descenso de muchas telas alargadas y recortadas en retazos que casi tocan el suelo. Estas presentan una paleta diversificada de tonos cálidos y fríos, intervenidas dinámicamente por luces proyectadas que modulan sus tonalidades. En la base un tapete de color café claro delimita la zona destinada a la experiencia artística. En el área se dispondrán módulos cúbicos con forma de túnel que albergarán pequeños chinchorros. Dichos módulos, intervenidos con colores vivos se distribuirán por el espacio. Los artistas guiarán la experiencia desde el ingreso de las niñas y los niños al espacio y así mismo serán quienes indiquen cuando la misma haya culminado. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y los rituales de higiene y sueño se culminará la experiencia mediante el juego escénico con títeres en el aula.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** telas, tapete, luces cubos de madera, hilos, marioneta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El espacio los sumió del movimiento Fuerte, Atras Soltura y Valentía se concentran en la experiencia y materia central, sin embargo, para la mayoría principalmente Martin, Andres Santiago, Luciana, Matias y Dylan, toman el ambiente como oportunidad de explorar su corporeidad corriendo por todos lados y desde la elevación de voz, sin embargo se hace necesario un alto para primar la escucha y el cuidado del otro, para demarcar mayor consciencia del espacio, se remarca un parcero de escucha real, cuando se reconoce que por parte de ellos no hay mayor interés por los elementos centrales, aun así desde su propia necesidad de exploración procuran el reconocimiento de aquello que se sitúa como provocativo y que consideran importante. Se consolidan como equipo para construir una tienda de helados en las que otorgan valores similares a los ya conocidos por ellos de manera recurrente
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 11 al 14 de Agosto 2025	NIVEL: PARVULOS B	DOCENTE: VIVIANA FORERO	ESTRATEGIA: Laboratorio

INTENCIONALIDAD: Favorecer el desarrollo emocional, el juego simbólico y las habilidades sociales en los niños y niñas a través de una experiencia sensorial y artística centrada en el concepto del cuidado, utilizando material textil como medio de exploración.

META DE DESARROLLO: Reconoce y expresa emociones básicas a través del cuerpo, el juego, el arte y la interacción con sus pares y adultos significativos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
12 AGOSTO 2025	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: "Trapos y trapos: El gran día"- IDARTES.

Durante este día, se realizará una bienvenida cálida y amorosa, donde cada niño y niña se sienta integrado y cómodo de estar en el lugar. Así mismo, se incluirán algunas canciones conocidas para los niños y niñas, con cantautores como Martha Gómez y María del Sol Peralta, invitándolos a dar inicio al día de una manera cálida donde en el espacio encontrarán material didáctico como son encajables de fichas y pequeños cubos de madera.

Se dara inicio prepararando el aula con la instalación artística tipo laberinto de trapos, en el laboratoria IDARTES, donde se recibira a los niños con música suave.

En el laboratorio los niños y niñas conoceran al personaje principal del cuento personaje "Trapi-papá" (representado por adulto o títere), despues ser realizara la lectura de un

Cuento breve o historia oral sobre Trapi-papá que busca a sus hijos y necesita ayuda, donde poco a poco se invitara a los niños a a explorar libremente la instalación de trapos, teniedo la oportunidad de tocar, escconderse y pasar por medio de tuneles , dnde habran espejos ubicados en la pared lo que hara que ellos observen n su reflejo en los espejos.

Durante se promueve el juego colaborativo, la expresión corporal y la narración espontánea al momento de jugar a ser "Trapi-hijos" guiados por los colaboradores del laberinto donde ellos acompañan como mediadores atentos, reforzando gestos de cuidado (abrazos, ayuda, escucha).

Para dar cierre a la experiencia de IDARTES se realiza un pequeño circulo de la palabra donde se realizara diversas preguntas ¿Cómo se sintieron?, ¿Que les gusto mas?, ¿ les gustaria volver? Despidiendose a la vez de Trapi-papá .

Enseguida los niños y niñas pasaran al baño a realizar su respectivo lavado de manos para ir a consumir el almuerzo , donde ya al finalizar este espacio realizaran la rutina de aseo e higiene con el correspondiente lavado de dientes.

Los niños y niñas tomaran una siesta donde este espacio se realzara de forma calida por medio de música suave.

Al levantar se les brindara las ultimas onces del día para si mismo compartir de un espacio pequeño de juego por medio de pelotas mientras se espera la llegada da las familias.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Trapos de diferentes Música suave Tapete de color Espejos pequeños o medianos Disfraces o accesorios de "Trapi-papá" y "Trapi-hijos" (opcional)

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Durante la experiencia los niños y las niñas participaron con entusiasmo en la bienvenida calida, mostrando alegria y disposicion al integrarse en el espacio la música favoreció un ambiente de confianza y motivación generando movimiento corporal espontáneo y gestos de imitación En la narración de la historia de Trapi papá se observa atención y curiosidad, algunas niños realizaron preguntas y aportes sencillas, mientras otros expresaron sus emociones mediante gestos y sonidos En la narración de la historia Trapi papá se observa atención y curiosidad, algunas niños realizaron preguntas y aportes sencillas mientras los demás interactuaron con trapi papá Se fortaleció la expresión de emociones al responder preguntas sobre lo que sintieron durante la la experiencia de Idartes

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner